



Avec l'école municipale de musique,  
la chorale Atout Chœurs Gardanne,  
pour ses 50 ans, vous propose



# CONCERTS VIVALDI

RV 595 Dixit Dominus

HALLE LÉO FERRÉ - GARDANNE

## Samedi 4 juin à 20h30

**Entrée  
libre**

**130 choristes  
30 musiciens  
sur scène**

**4 chorales  
invitées**



Réservation obligatoire  
[vivaldi.resa@gmail.com](mailto:vivaldi.resa@gmail.com)

## PREMIÈRE PARTIE

### Atout Chœurs Gardanne

**Direction : Emma Spinelli**

- *La nuit*, d'après J.P. Rameau
- *Mon coeur se recommande à vous*, attribué à R. De Lassus
- *Cucù !*, Juan de Encina
- *Ciaccona del paradiso e dell inferno*, Anonyme
- *Le Printemps*, E. Jacquet de La Guerre
- *Se un core annodi*, A. Caldara

### Orchestre à Cordes de l'Ecole Municipale de Musique de Gardanne

**Direction : Nathalie Sainati**

- *Wellerman*, traditionnel irlandais
- *The mission*, Ennio Morricone
- *Viva la Vida*, Coldplay
- *Tribute to Ukraine* :
  - Hymne*
  - Dies irae*, Karl Jenkins
  - Seven nation army*, White stripes

## DEUXIÈME PARTIE

**Ecole municipale de musique de Gardanne, Ensemble Vocal Féminin Agathe, Chape BBA, Chorale du Roy d'Espagne, Atout Chœurs Gardanne ainsi que des choristes passionnés par le projet**

**Direction : Emma Spinelli**

### *Dixit dominus* RV 595 de Vivaldi

Le *Dixit Dominus* (RV 595) fait partie des très nombreuses compositions sacrées d'Antonio Vivaldi, surnommé le « prêtre roux ». Comme ses autres *Dixit Dominus*, il s'agit d'une mise en musique d'un psaume issu de la Bible. On reconnaît dans cette pièce l'écriture contrastée typiquement baroque de Vivaldi, mettant en œuvre une alternance entre des passages vifs et d'autres plus lents. De même, le traitement du chœur et de l'orchestre varie ; ils sont parfois traités comme un seul bloc uni, quand d'autres fois chaque partie musicale développe un discours indépendant dans une écriture plus contrapuntique. Ces contrastes se retrouvent également dans les différentes façons de mettre en musique la voix, qui est donnée à entendre tantôt en soliste, mais aussi en duo, en chœur, accompagnée par tout l'orchestre, ou seulement par quelques instruments. Ce projet impulsé par Atout Chœurs et l'Ecole de Municipale de Musique fait ainsi le pari de rassembler plus d'une centaine de musiciens (instrumentistes, choristes, et solistes) pour interpréter ce *Dixit Dominus* à Gardanne.

### Emma Spinelli, Cheffe de chœur



Initiée très tôt à la musique, Emma Spinelli apprend la guitare classique dès l'âge de quatre ans, avant de s'orienter vers les musiques actuelles à travers la pratique de la guitare électrique, du piano et du chant au sein de l'Association Musicale de Sausset-les-Pins. Elle développe notamment ces différentes pratiques avec le groupe *Who Knows*, lequel se produit plusieurs fois à l'occasion de concerts et de festivals à Martigues et à Sausset. Après l'obtention d'un baccalauréat littéraire, elle s'oriente vers des études de musicologie à l'Université d'Aix-Marseille, où elle valide en 2021 un Master d'Acoustique et Musicologie. En parallèle de son cursus universitaire, Emma étudie le luth au sein du Département Musique Ancienne au conservatoire d'Aix-en-Provence, où elle est inscrite en Cycle Spécialisé. Attachant également une grande importance à la pédagogie musicale, elle propose depuis plusieurs années des cours de guitare, de solfège et de théorie musicale dans différentes structures (associations, écoles,...). Par ailleurs, elle développe rapidement un intérêt pour la musique chorale, et dirige depuis 3 ans le groupe Chorus de l'Association Atout Chœurs Gardanne.

### Eleonora Devèze, soprano



Eleonora Devèze, soprano franco-espagnole née à Aix en Provence dans une famille où la musique a une place très importante, commence à chanter dès l'âge de trois ans. Elle prend son premier cours de chant avec son père chanteur lyrique et choisit définitivement sa voie... l'Opéra, elle n'a que 14 ans. Elle monte sur les planches pour la première fois à l'âge 18 ans au festival Côté cour à Aix en Provence. Elle fait ses premiers concerts à Paris avec l'Atelier Lyrique Opéra Fuoco dirigé par David Stern. Elle gagne le 2ème prix à l'unanimité du jury du grand concours de chant lyrique de Béziers. Elle poursuit sa carrière avec de nombreux concerts dans plusieurs pays et avec des rôles chaque année qui la conduisent à l'Opéra de Vichy, l'Opéra de Toulon, le Théâtre de Saint-Quentin, le Théâtre du Châtelet à Paris, l'Opéra de Rome encore, l'Opéra de Oviedo, la Fondation Juan March à Madrid, en Chine à l'Académie Opéra de Pékin ou encore au festival Opéra de Saint Eustache au Canada. Elle sort son premier disque "Ay Amor" en 2019 qui est dédié à la musique Baroque Espagnole. En 2022, entre autres, on la retrouve dans "Pelléas et Mélisande" au Théâtre de la Maestranza à Séville et à l'Opéra de Toulon dans "Si j'étais Roi".

### Tom Mébarki, contre-ténor



Après une formation de choriste à la Maîtrise des Bouches-du-Rhône, Tom Mébarki se produit en soliste dans de nombreux festivals du Sud de la France ainsi que dans des concerts privés. Ses études vocales, de piano et de composition lui permettent d'accéder conjointement au département de musique ancienne au conservatoire d'Aix-en-Provence, et en doctorat de musicologie à l'Université d'Aix-Marseille. Ses recherches donnent fréquemment lieu à des conférences dans diverses universités françaises, en Avignon ou en Sorbonne, et européennes (Bologne, Lucca...). Il publie également plusieurs articles scientifiques en français, anglais et italien (Brepols, Garnier-Flammarion...) Ses activités universitaires lui ont permis d'être lauréat du concours international « Ma thèse en 180 secondes », ce qui lui a valu de représenter la musicologie sur la scène vulgarisée francophone, à la télévision (Arte, France 2...) ou à la radio (France Inter, France Musique...). Il alterne actuellement entre professorat d'éducation musicale au collège, interventions en école de cinéma et enseignement en histoire de la musique à l'Université d'Aix-Marseille.

**Atout Chœurs Gardanne** fête aujourd'hui ses 50 ans ! L'association a été créée en 1972 sous l'impulsion de Bruno et Monique Carton. Le premier président était Jean Esposito. Atout Chœurs Gardanne adhère au mouvement "A Cœur Joie". Elle a été constituée, en fonction des années d'une à trois chorales. Quatre chefs de chœur ont dirigé la chorale d'adultes. Elle propose un répertoire varié : gospel, classique, chansons françaises... Les chants gospel constitueront une partie importante du programme de l'année 2022/2023. Les répétitions se déroulent toujours dans la bonne humeur sous la direction de Emma, jeune cheffe de chœur talentueuse, qui, grâce à sa patience et sa pédagogie, fait progresser tous les choristes.

**L'orchestre à Cordes de Gardanne** est une jeune formation d'une trentaine de musiciens issus principalement de l'école municipale de musique de la ville.

Encadré par les professeurs de cordes, il répète chaque semaine afin de proposer un programme musical varié allant du classique, au contemporain, en passant par la chanson et les musiques de films.

Il rejoint chaque année l'orchestre à vents et les chorales de l'école de musique pour le spectacle de fin d'année.

Avec le DIXIT DOMINUS de Vivaldi, il élargit sa palette ; c'est la première fois qu'il participe à un tel projet !

**Chapo BBA** est une chorale familiale, issue d'un groupe d'aumônerie, avec pour plaisir de chanter de tout, avec son papa, sa maman, son neveu, sa sœur, etc. Le COVID leur a été fatal, entre ceux qui l'ont attrapé, ceux qui avaient peur de l'attraper, les pro/anti-vaccins, et les jeunes qui ne sont pas revenus... c'est la dernière fois qu'ils chanteront ensemble, ils s'étaient engagés à être présents pour les 50 ans d'Atout Chœurs Gardanne.

**L'Ensemble Vocal Féminin Agathe** a été créé en 1985 par Hélène Guy, qui en a assuré la direction jusqu'en 2005. Cet Ensemble possède un répertoire très éclectique, allant de la musique baroque jusqu'à celle du XXIème siècle. Agathe s'est également jointe à d'autres chœurs pour donner des concerts de musique profane et sacrée et également au cours d'échanges avec des ensembles étrangers, notamment des chorales lituanienne, allemande et anglaise. Elle a ainsi pu chanter la musique française à Vilnius, Berlin, Prague...

La **Chorale du Roy d'Espagne de Marseille**, fondée en 1968 et regroupant une soixantaine de choristes, est dirigée par Marie-Annick Bras. Son répertoire est varié allant du Requiem de Verdi, de la Passion selon Saint-Jean de Bach aux Mélodies du bonheur, programme classique et moderne, profane et sacré de son dernier concert en l'église Sainte-Marguerite de Marseille le 14 mai. Elle répète tous les lundis dans les locaux du centre socioculturel du Roy d'Espagne et donne en moyenne chaque année 2 à 3 concerts dans la région, seule ou en association avec d'autres chorales. La Chorale du Roy d'Espagne est membre de l'association « A Cœur Joie ».



**Mail : [Atoutchoeurs.gardanne@gmail.com](mailto:Atoutchoeurs.gardanne@gmail.com)**  
**Facebook : Chorale Atout Chœurs Gardanne**