“Gardanne, le seul village peint par Cézanne”

1885-1886 : Cézanne à Gardanne

Gardanne

Préface : Cézanne à Gardanne

“Pour finir je vous dirai que je m’occupe toujours de peinture et qu’il y aurait des trésors à emporter de ce pays-ci qui n’a pas trouvé encore un interprète à la hauteur des richesses qu’il déploie”. Ainsi écrit Cézanne de Gardanne à son ami Victor Chocquet en date du 11 mai 1886, Gardanne où le peintre séjourne depuis une petite année déjà avec femme et enfant (lequel âgé de 13 ans est inscrit à l’école).

De fait Cézanne passe plusieurs mois à Gardanne (année 1885-1886), au médian de sa vie d’homme et de peintre. Sur le plan humain, on sait qu’il traverse alors une crise passionnelle dont l’enjeu nous échappe (la femme pour laquelle le peintre éprouve une passion ne nous est pas connue). Gardanne paraît lui assurer le repli et la tranquillité voulue.

Sur le plan pictural, il devient le “grand Cézanne” que nous célébrons. Dans les années qui précèdent, il vient d’apprendre à l’Estaque à dépasser l’impressionnisme dont il a voulu partager un temps les enjeux. Mais à l’Estaque il découvre de grands panoramas dominant la mer bleue de la baie de Marseille, donnant à ses compositions une force classique insoupçonnée. La couleur devient sa matière et son lieu, tant Cézanne découvre que la peinture doit se composer à partir d’elle, pour elle :*“quand la couleur est à sa richesse, la forme est à plénitude”* dit-il encore.

Le temps de Cézanne à Gardanne est un temps relativement circonscrit mais Cézanne avait besoin de ce village pour opérer un nouveau dépassement : ne rien perdre de la couleur mais composer les tableaux à partir des structurations objectives découvertes sur nature. Et voilà que le peintre donne des tableaux qui représentent un village de Provence : ni Aix, ni Peynier, ni Fuveau, ni Vauvenargues n’attireront le peintre. Gardanne seulement permet au peintre de s’inscrire dans une tradition védutiste, c’est-à-dire dans la tradition des peintres italiens attachés à révéler picturalement les villes, monuments, selon un ordonnancement classique. Ici il retient le village sur une colline vue frontalement. Trois fois Cézanne peint le village autour de son clocher : quel symbole ! L’artiste veut l’unité autour d’une architecture significative tant spirituellement que architecturalement. De plus il choisit trois heures différentes du jour comme pour signifier la totalité du temps. Ce ne sont pas les séries de Monet devant la Cathédrale de Rouen, mais une saisie d’un temps immobile. Comme toujours, le peintre prend du recul et se tient en vis-à-vis de son motif, en l’occurrence sur la colline en face. Mais Cézanne aime les environs ainsi, il choisit un autre village, le Payannet, cette fois pour composer une toile en longueur comme une réponse à la falaise allongée que signifie Sainte-Victoire. Et voilà qu’il peint alors la montagne selon un angle de vue qu’on ne trouve qu’à cette période : la montagne semble retenir l’horizon de disparaître et ramène le paysage au devant.

Ayant ainsi expérimenté un nouveau rapport au motif, Cézanne cherche compose encore quelques toiles au Jas de Bouffan à Aix, mais il veut des lieux plus sauvages associant à la fois l’ordre et le désordre. Château-Noir et Bibémus répondront à ces nouvelles exigences picturales.

Gardanne aura marqué sans contestation possible ce moment où Cézanne devient le classique d’un art nouveau, dans la tradition de ses maîtres italiens puisqu’il entendait *“faire du Poussin sur nature”*.

Denis Coutagne
Conservateur en chef du patrimoine
Directeur du musée Granet

Edito

Comme la course du soleil, c'est d'est en ouest que Cézanne a peint le village de Gardanne sous trois angles différents. A Gardanne, Cézanne a fait vibrer ses toiles de lumière. Un siècle après sa disparition nous voulons donner un éclairage particulier à l'œuvre de ce grand maître.

Cézanne s'est choisi comme l'interprète des richesses de notre pays, c'est pour cela qu'il nous est si cher. C'est grâce à lui que l'image de notre ville circule dans le monde. Nous avons choisi d'éditer cet ouvrage pour expliquer une partie de son œuvre à l'époque de son passage dans notre ville.

Je remercie très sincèrement Denis Coutagne, Conservateur en chef du patrimoine et Directeur du musée Granet pour avoir préfacé cet ouvrage, la Mission Cézanne 2006 qui nous accorde son label ainsi que tous ceux qui ont participé à la réalisation de cet hommage au "grand Paul Cézanne".

Roger Meï
Maire de Gardanne

➜ ***Gardanne le soir. Vue de la colline des Frères,*** 1886.
Huile sur toile, 92 x 73 cm. Brooklyn Museum, New York.

En couverture :
Gardanne le matin. Vue de la Planque, 1886.
Huile sur toile, 65 x 100 cm. Fondation Barnes, Merion.

Cézanne 1839-1906

Ses origines

Sa mère est provençale, née à Aix d'un papa "tourneur de chaises", son père né à Saint-Zacharie, descend d'une lignée piémontaise : ses aïeux, depuis Cesana Torinese, village situé sur le versant italien des Alpes, au pied du Mont Genèvre, ont franchi la frontière pour émigrer à Briançon (milieu XVIIe siècle) puis sont descendus dans le midi, son arrière grand-père, perruquier, est né à Aix en 1710.

Si ses origines sont modestes, Paul, lui, naîtra dans une famille plus aisée. Son père Louis Auguste pense que l'avenir est dans la chapellerie (après avoir appris le métier à Paris il s'installera au 55 Cours Mirabeau à Aix).

Il s'éprend d'une de ses employées dont il aura deux enfants (Paul en 1839, Marie en 1841) et qu'il épousera trois ans plus tard.
Il consent des prêts aux éleveurs de lapins en difficulté et peu à peu... deviendra banquier.

Paul se lie à l'école avec Philippe Solari, qui sculptera le buste de la République de notre fontaine du même nom en 1898.
Avec ses deux grands amis du collège Bourbon : Emile Zola et Baptistin Baille, il bat la campagne environnante, se grisant de verdure et de soleil, se baignant dans l'Arc...

Son père voulait en faire un banquier, mais ce qui tenaillait Paul c'était la peinture.
De guerre lasse son père le laissa faire en lui octroyant une maigre pension qui s'amenuisera lorsque, à l'insu de sa famille, il vivra avec Hortense Fiquet qui lui donnera un fils Paul en 1872.

Le peintre avait la réputation d'avoir mauvais caractère mais l'ostracisme dont la famille souffrit peut expliquer cela.

Quand il commence à peindre à Gardanne il est "à peu près sans ennui" (lettre du 25 août 1885). Il a trouvé ici la quiétude, des amitiés suffisantes pour prendre confiance.

Il offrira plusieurs de ses tableaux à des Gardannais, signe chez lui d'infaillible amitié.

André Cézanne
Né vers 1710
† 22 avril 1764 à Aix-en-Provence
Perruquier

Marie Bourgarel
Née vers 1733
† 20 février 1771 à Aix-en-Provence

Mariés vers 1755

Thomas François Xavier Cézanne
Né le 24 novembre 1756 à Aix-en-Provence
† 23 avril 1815 à Saint-Zacharie (Var)
Tailleur d'habits

Rose Rebuffat
Née en 1761 à Pourrières (Var)
† 14 mai 1821 à Aix-en-Provence

Mariés le 8 février 1785 à Pourrières

Louis Auguste Cézanne
Né le 28 juin 1798 à Saint-Zacharie
† 23 octobre 1886 à Aix-en-Provence
Chapelier puis banquier

Anne Elisabeth Honorine Aubert
Née le 24 septembre 1814 à Aix-en-Provence
† 25 octobre 1897 à Aix-en-Provence

Mariés le 29 janvier 1844 à Aix-en-Provence

Paul Cézanne
Né le 19 janvier 1839 à Aix-en-Provence
† 23 octobre 1906 à Aix-en-Provence
Artiste peintre

Marie Hortense Fiquet
Née le 22 avril 1850 à Saligney (Jura)

Mariés le 28 avril 1886 à Aix-en-Provence

Hortense Fiquet ou ***Portrait de Madame Cézanne,*** 1885.
Huile sur toile, 46 x 38 cm. The Museum of Art, Philadelphie.

Paul Cézanne fils, 1885.
Huile sur toile, 65 x 53 cm. National Gallery of Art, Washington.

Fontaine de la République. Buste sculpté par Philippe Solari, 1898.

Les années gardannaises

Août 1885, il est chez ses parents à Aix, et vient chaque jour peindre à Gardanne. Quand sa petite famille vient le rejoindre il l'installe au 27 cours Forbin chez Louis Baret dont la fille Félicie est apparentée avec la famille Coustoulier.

Son fils Paul fréquente l'école publique avec les enfants du village parmi lesquels on peut citer des gardannais de son âge : Adolphe Gras qui sera plus tard notaire à Gardanne, Louis Blanc fils d'Auguste le boulanger de la Grand'rue, Michel Chabert de Payannet, Félix Gras du Quartier La Planque... et bien d'autres encore.

Il va peindre dans la campagne : à Payannet, au Ribas, route de Mimet, à la colline des frères... son matériel dans une petite charrette tirée par un âne.

Au Ribas, quand une toile ne le satisfait pas, il la déchire et abandonne, dans le champ, les morceaux que le paysan courroucé doit ramasser.

C'est à Gardanne qu'il reçoit en avril 1886 le roman de Zola *"l'Œuvre"* où il se reconnaît dans le peintre raté. Blessé, il rompt alors sa longue amitié avec l'écrivain mais il le gardera toujours dans son cœur puisqu'à l'annonce de la mort de Zola il s'enfermera une journée entière dans son atelier pour le pleurer.

Marie la sœur de Paul, très pieuse, voulait que son frère régularise son union avec Hortense. Ainsi leur père serait officiellement au courant de son statut de grand-père. Les bancs seront publiés à Gardanne et à Aix, où le mariage aura lieu le 28 avril 1886.
A son mariage deux témoins sur quatre sont gardannais : son logeur Louis Baret et Jules Peyron (dont nous connaissons deux portraits) qui étaient ses amis.
Dans un bourg de 2645 habitants tous se connaissaient plus ou moins, se saluaient.

A Emile Zola

(Aix,) Jas de Bouffan, 20 août 1885.

Mon cher Emile,

J'ai reçu la nouvelle que tu me donnais de ton adresse samedi dernier. J'aurais... Je suis à Aix, et je vais chaque jour à Gardanne.

Jas de Bouffan, 25 août 1885

Je commence à peindre, mais parce que je suis à peu près sans ennui. Je vais tous les jours à Gardanne, et je rentre le soir à la campagne à Aix. Je te serre cordialement la main,

Paul Cézanne

A Emile Zola

Gardanne, 4 avril 1886.

Mon cher Emile,

Je viens de recevoir *l'Œuvre* que tu as bien voulu m'adresser. Je remercie l'auteur des *Rougon-Macquart* de ce bon témoignage de souvenir, et je lui demande de me permettre de lui serrer la main en songeant aux anciennes années.

Tout à toi sous l'impulsion des temps écoulés.

Paul Cézanne

Extraits de la correspondance avec Emile Zola.

à Gardanne, arrondissement d'Aix.

Au préfet de la Seine.

Le soussigné a l'honneur de solliciter de votre bienveillance la légalisation de la signature de Monsieur le Maire du quatrième arrondissement, signature apposée sur le certificat de vie, annexé à la présente requête.

Veuillez, Monsieur le Préfet, agréer les salutations respectueuses du soussigné

Paul Cézanne

Brouillon de lettre sur le bord d'une aquarelle; cette requête se rapporte probablement aux formalités du mariage de l'artiste avec Hortense Fiquet qui devait avoir lieu à Aix en avril 1886.

Un jour, la maman de Laurent Car (instituteur que beaucoup de Gardannais ont connu et qui nous a quittés en 1985) passant près de son fils feuilletant un livre d'art : *"Tiens c'est madame Cézanne!"* Elle l'avait reconnue. Elles avaient dû se rencontrer, se parler, puisque l'une habitait sur le cours, l'autre avenue de Toulon.

A la mort de son père en 1886 il s'installera au Jas de Bouffan dans la demeure familiale.

Gardanne aura été pour lui une période sereine où il se mêlait volontiers aux habitants.

Portrait de Cézanne, 1885.
Huile sur toile, 61 x 81 cm.
Kunstmuseum Ensemble, Berne.

Cézanne discutant sur le cours près de sa maison.

"Il est impossible d'arriver en Provence par un tunnel de platanes et de branches dans cette autre Grèce sans que le nom illustre ne nous saute dans l'esprit et dans le cœur."

Jean Cocteau - Recueil "Tombeau de Cézanne" 1956

A VICTOR CHOQUET

Gardanne, 11 mai 1886.

Monsieur Chocquet,

Touché de votre dernière lettre, je voulais répondre, assez vite, mais toujours; quoique peu occupé, car vu la santé faiblissante ou des séries de temps intempestifs, on remet au lendemain ! …

Quant au reste je n'ai pas à me plaindre. Toujours le ciel, les choses sans borne de la nature m'attirent, et me procurent l'occasion de regarder avec plaisir…

…Pour finir je vous dirai que je m'occupe toujours de peinture et qu'il y aurait des trésors à emporter de ce pays-ci, qui n'a pas trouvé encore un interprète à la hauteur des richesses qu'il déploie.

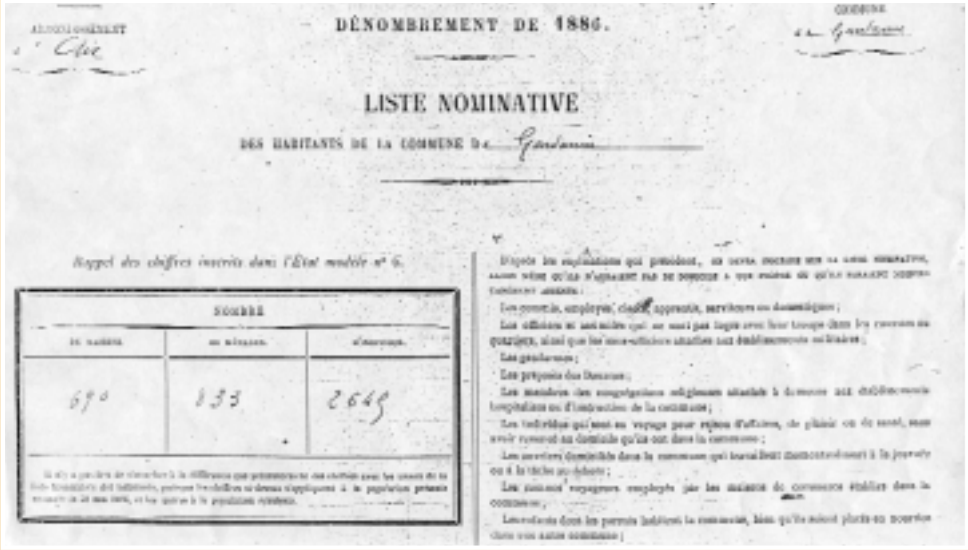
Je suis comme par le passé votre reconnaissant.

PAUL CÉZANNE

Le petit est à l'école et sa maman se porte bien.

Cette lettre a probablement été écrite en remerciement des félicitations que Chocquet avait adressées à Cézanne pour son mariage.

La famille Cézanne a été recensée à Gardanne dans le dénombrement de 1886.



ARRONDISSEMENT d'Aix

DÉNOMBREMENT DE 1886.

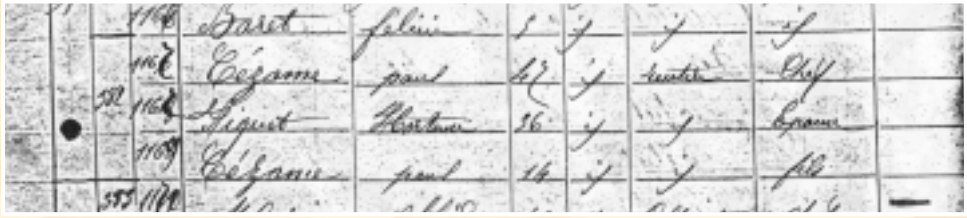
COMMUNE de Gardanne

LISTE NOMINATIVE

DES HABITANTS DE LA COMMUNE DE Gardanne

Rappel des chiffres inscrits dans l'État modèle n° 6.

NOMBRE		
690	133	2645



	1166	Baret	Félix	5	j	j	j
	1167	Cézanne	Paul	47	j	tuilier	Chef
552	1168	Figuet	Hortense	36	j	j	Femme
	1169	Cézanne	Paul	14	j	j	fils
555	1170						

Ministère
de
l'Instruction publique
et des Beaux-Arts.
Direction
de l'Enseignement
primaire.

Construction d'école

Questionnaire.

Département. Des Bouches du Rhône
Arrondissement d'Aix
Commune. de Gardanne
Ecole de garçons ou de filles. de garçons
Construction ou appropriation. Construction
Population actuelle de la Commune 2781.

Existe-t-il dans la Commune des écoles primaires ou des écoles maternelles libres ? Une école libre de filles seulement
Les écoles, si elles existent, sont-elles du nombre de

L'Inspecteur primaire atteste, en conséquence, qu'il y a lieu d'approuver le projet.

Marseille le 20 Mai 1886.
L'Inspecteur Primaire.

Extraits d'une enquête sur la construction de l'école communale de garçons.

Acte de mariage de Paul Cézanne avec Hortense Fiquet daté du 28 avril 1886.

Son œuvre gardannaise

Gardanne correspond à un moment unique du parcours cézannien. Cézanne a accroché notre ville à son nom et par ses œuvres gardannaises nous circulons dans le monde entier.

Si pour nous, il est un peu (beaucoup même) gardannais c'est parce qu'il a immortalisé notre village, sa vieille église aujourd'hui disparue, son clocher, sa chapelle des pénitents (toujours debout). Il a peint différents coins de notre commune mais je crois qu'il a aimé particulièrement peindre, depuis la colline des Frères, le vieux village dont les maisons grimpent à l'assaut du Cativel.

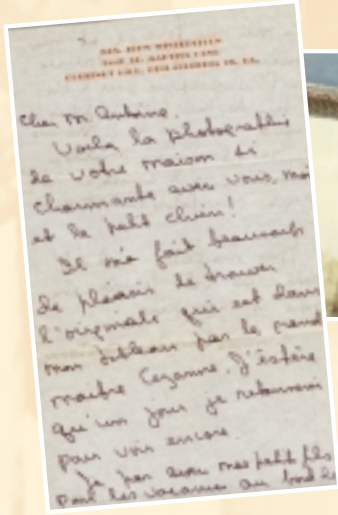
On lui connaît dix toiles, quatre aquarelles, quatre dessins. Vous pouvez en voir plusieurs reproductions sur pierre de lave à l'endroit même où il s'installait. On peut toujours les confronter avec les lieux existants.

Dans la mallette pédagogique de la mission Cézanne Aix 2006 nous lisons : *"Ce village a le rare privilège d'être le seul que Cézanne ait peint. […] La structure composite de la ville a servi de prototype à la conception structurale de la peinture que Cézanne était en train de développer"*. Ses tableaux auraient inspiré les premiers paysages cubistes de Braque, Derain, Picasso...

Certains critiques pensent que le cubisme est né à Gardanne. Pourquoi pas ?

Lors du salon d'automne du 4 novembre 1905 Gustave Geoffroy journaliste à *"l'Illustration"* dira : *"Je ne puis m'empêcher de voir, en ce si singulier et si simple artiste une des plus belles incarnations de l'art de peindre. J'ai devant ces œuvres si pures la sensation de me trouver devant des aspects à jamais fixés. Je crois que cette peinture traversera le temps"*.

Les collines de Meyreuil. Vue du Ribas, 1885. Huile sur toile, 60 x 73 cm. Coll. part. New York.



Cher Mr. Antoine.
Voilà la photographie de votre maison si charmante avec vous, moi et le petit chien!
Il me fait beaucoup de plaisir de trouver l'originale qui est dans mon tableau par le grand maître Cezanne. J'espère qu'un jour je retournerai pour voir encore
Je pense avec mes petit fils pour les vacances au fond de

Lettre et photographie de la propriétaire américaine de ce tableau, venue à Gardanne en 1951 à la recherche du paysage peint par Cézanne.
Document Antoine Dessi.

Gardanne. Vue de Saint-André, 1885.
Aquarelle, 20,6 x 31,1 cm
et le site aujourd'hui.

Portrait de Jules Peyron, *1885*.
Huile sur toile, 46 x 38 cm. Fogg Art Museum, Cambridge, Massachusetts.

Percepteur de Gardanne, témoin du mariage de Paul Cézanne.

Les rideaux, 1885.
Aquarelle sur papier,
49,5 x 30,5 cm. Legs Camondo,
musée du Louvre, Paris.

C'est l'intérieur de
l'appartement qu'occupait
Paul Cézanne à Gardanne.

Le Pilon du Roi,1887-1888. Huile sur toile, 82 x 98 cm.
Sammlung Oskar Reinhart, Winterthur.
"Les frises tendres du Pilon du Roi à travers les roseaux de Gardanne…" Joachim Gasquet.

Gardanne au temps de Cézanne

Lorsque le peintre habitait Gardanne, notre ville était administrée par Joseph Guirand, maire, Officier d'Académie. Il avait comme adjoint : Léopold Bossy, tuilier, qui démissionne en avril 1886, il est remplacé par Léon Poussel, boucher.

Il y avait en 1885 270 élèves qui fréquentaient les écoles publiques, 160 garçons (4 classes), 110 filles (3 classes), tous dans le même bâtiment au quartier La Planque (à gauche en remontant la rue Jules Ferry). C'est en 1885 qu'a été décidée la construction de l'école de garçons que les anciens ont connu et à la place de laquelle se trouve maintenant le lycée Professionnel de l'Etoile.

Le pont de la Pousterle a été construit en 1885. Il devait faciliter la circulation depuis la vieille église pour aller au cimetière en enjambant la dépression par laquelle les piétons arrivant de Marseille pouvaient accéder directement au chemin de Trets, créant ainsi un chemin direct pour le corbillard.

La municipalité fera aménager une place devant l'église et ouvrir une porte neuve dans la chapelle Saint Joseph pour en améliorer l'accès.

Vue générale.

En arrivant à Gardanne depuis la Gare.

La vieille église telle que la voyait Paul Cézanne à l'emplacement actuel de la place qui porte son nom.

Gardanne, quartier Saint-Michel. A cet endroit, les meules de paille seront remplacées par le stock de bauxite de l'usine d'alumine.

Ecole d'agriculture de Valabre.
Gardanne est un village agricole renommé pour la culture des olives, du safran, des melons, de la betterave et de la vigne.

Quartier Montfort.
Les moutons remontent l'avenue d'Aix et arrivent sur la place Gambetta.

Il sera également aménagé un chemin pour monter des faubourgs jusqu'au nouveau cimetière (actuelle rue du Repos).

Ces constructions et aménagements ont pu être réalisés grâce au legs de vingt-mille francs fait par Jules Lemercier Maisoncelle de Richemond, (second époux de Françoise Sibillot, marquise de Gueydan), suivant son testament mystique du 6 mai 1882.

C'est l'époque où l'on parle de construire une nouvelle église. L'idée est celle du curé doyen Fernand Meissonnier, c'est lui qui a fait ériger la croix de Provence sur la montagne Sainte-Victoire, et sa réplique sur un de nos moulins du Cativel.

Grâce à M. Gras, président du conseil de fabrique (gestion du patrimoine paroissial) l'emplacement de l'église paraît trouvé. M. Gras décède le 8 janvier 1885, sa veuve voudrait continuer l'œuvre de son mari, mais cette digne dame n'osera pas.

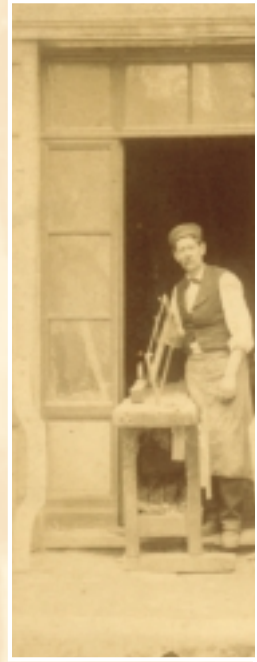
Les platanes du boulevard Forbin ont été taillés en 1885, ceux du cours et ceux bordant la route en 1886.

Il est décidé le 29 novembre 1885 de doter les rues de la ville d'un éclairage au pétrole, la première année, cette charge sera donnée en régie à Benoît Boze qui fait également office de fossoyeur. Il sera chargé de l'éclairage, de l'extinction et de l'entretien du matériel.

Le 4 septembre 1886, à la demande des habitants, il est décidé d'installer une boîte à lettres supplémentaire placée contre le mur de la maison d'Auguste Amalbert, buraliste au boulevard Bontemps (actuel PMU).

Allume réverbère.
Un des objets de cette époque
présenté au musée "Gardanne Autrefois".

Boucherie Hugues,
aujourd'hui Allègre,
faubourg de Gueydan.



Artisan menuisier Icard
sur le cours Forbin.

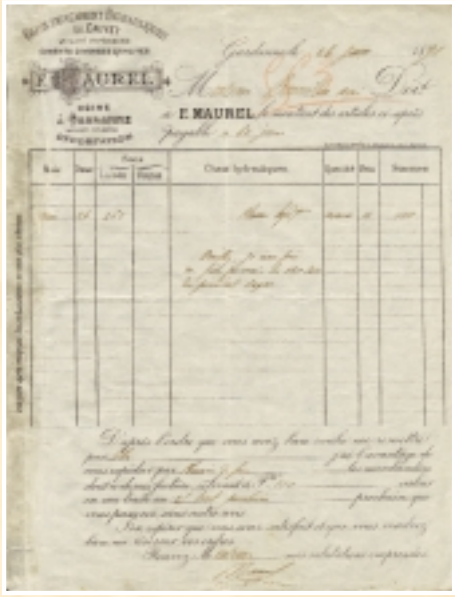
Articles funéraires
Joséphine Car,
sur le Cours.

La Félicie, premier puits vertical à Gardanne, foncé en 1867 à Camp-Jusiou.

Nougat Maurel, fabrique fondée en 1852 cours Forbin.

Tuilerie Bossy, fondé en 1837 par Pyrame Bossy, quartier Valabre.

Facture de Ferdinand Maurel, four à chaux, Biver.



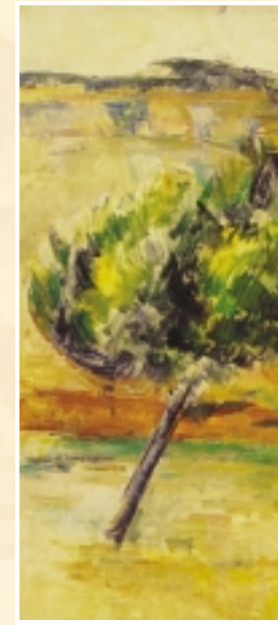
A la rencontre de Cézanne aujourd'hui à Gardanne

Pendant son séjour à Gardanne Cézanne écrit : ***"... il y aurait des trésors à emporter de ce pays-ci"*** nous vous invitons nous aussi à les emporter en suivant l'artiste depuis son domicile au 27 cours Forbin jusqu'à la colline des Frères où un petit musée de plein air a été aménagé à l'emplacement même où le peintre installait son chevalet pour peindre le vieux village.

Vous pouvez y découvrir plusieurs reproductions de tableaux face au motif.

Votre promenade peut se poursuivre sur la route de Mimet pour découvrir le cabanon avec le village à l'arrière plan.

Enfin, en parcourant la campagne gardannaise vous pouvez aller jusqu'au hameau de Payannet et, comme Cézanne, vous intéresser à la montagne Sainte Victoire.



Gardanne. Vue du Claou, 1886.
Huile sur toile, 58 x 79 cm.
Collection Hahnloser, Berne.

Le site aujourd'hui.

Payannet et la Sainte-Victoire. Environs de Gardanne, *1885* - 1886.
Huile sur toile, 63 x 91,5 cm. Courtesy of the White House Historical Association.
Ce tableau se trouve dans le Bureau Ovale de la Maison Blanche à Washington.

Le site aujourd'hui.

1 Office du Tourisme (*31 boulevard Carnot)*

2 Maison de Cézanne (*27 cours Forbin)*

3 Musée de plein air (*Colline des Frères)*

4 Place Paul Cézanne

5 Hameau de Payannet

6 “Motif du Cabanon” (*Route de Mimet)*

7 “Collines de Meyreuil” (*Quartier du Ribas)*

Gardanne commémore Cézanne

En 1995, dans un article du journal La Provence intitulé *“Cézanne et Gardanne une passion”*, on pouvait lire : Que dire des paroles récentes de ce conservateur de musée : *“Gardanne a plus honoré Cézanne que toute autre ville”*.

En effet, différents hommages ont été rendus ici au peintre. En voici quelques uns :

• La place Paul Cézanne qui jouxte le clocher de l’église que l’artiste a peinte.

• 1980, l’école de Biver est appelée Paul Cézanne.

• Décembre 1989, “hommage à Cézanne” avec la pose d’une plaque sur sa maison au 27 cours Forbin, deux conférences, une exposition de copies d’œuvres de Cézanne réalisée par les élèves de l’atelier d’arts plastiques.

• 1995, inauguration du boulevard urbain Paul Cézanne.

• Octobre 1997, lors de l’inauguration de l’auditorium de la médiathèque : présentation du livre de Monsieur Deleuil “15 mois à Gardanne”.

• Février 2000, inauguration à la colline des Frères d’un musée de plein air présentant des reproductions sur pierre de lave de tableaux peints par Cézanne.

Au 27 cours Forbin où Cézanne a vécu.

Le village de Gardanne et le boulevard Cézanne.

Colline des Frères, inauguration en février 2000 du musée Cézanne en plein air.

Inauguration de la fresque à l'école Paul Cézanne à Biver par Roger Meï, maire de Gardanne.

La Sainte-Victoire. Vue de Beaurecueil. 1886.
Huile sur toile, 67,5 x 91,5 cm. Collection Harriman, Washington.

CÉZANNE AIX 2006

Ouvrage labellisé par la mission Cézanne 2006.

Sources et bibliographie

- Archives Communales de Gardanne
- Archives paroissiales de Gardanne
- Musée Gardanne Autrefois.
- Cartes postales anciennes *(collections Mireille Arnoux et Jeannot Menfi)*
- Mission Cézanne 2006
- Archives Daniel Bossy
- Revues municipales y compris Energies
- 2000 ans de Gardanne
- La mine une histoire verticale
  (Brochures éditées par le service Communication de la Ville)
- Cézanne - Les Quinze mois à Gardanne - Michel Deleuil
- Cézanne - Exposition 1982 Musée Granet - Aix
- Les sites Cézanniens - Pays d'Aix
- Cézanne - Franck Elgarsomegy
- Cézanne - Joachin Gasquet
- Tout l'œuvre peint de Cézanne *(Flammarion)*
- Tombeau de Cézanne - Textes réunis dans un recueil par la Société Paul Cézanne 1956

Conception de cet ouvrage : Lucienne Nadolski.

Avec la participation de : Huguette Garrido, Mireille Arnoux, Jeannot Menfi, Mustapha El Miri, Jean Toni, Léon Car, Czeslaw Nadolski.

Photos : Christian Pirozzelli, Joseph Bossy, John Wintersteen.

Réalisation : Service communication de la ville de Gardanne,

273 avenue Léo Lagrange, HB Création, imprimerie CCI Marseille.

1885-1886 : Cézanne à Gardanne

Autoportrait, 1885-1886.
Huile sur toile, 92,5 x 73 cm.
Collection Buhrle, Zurich.