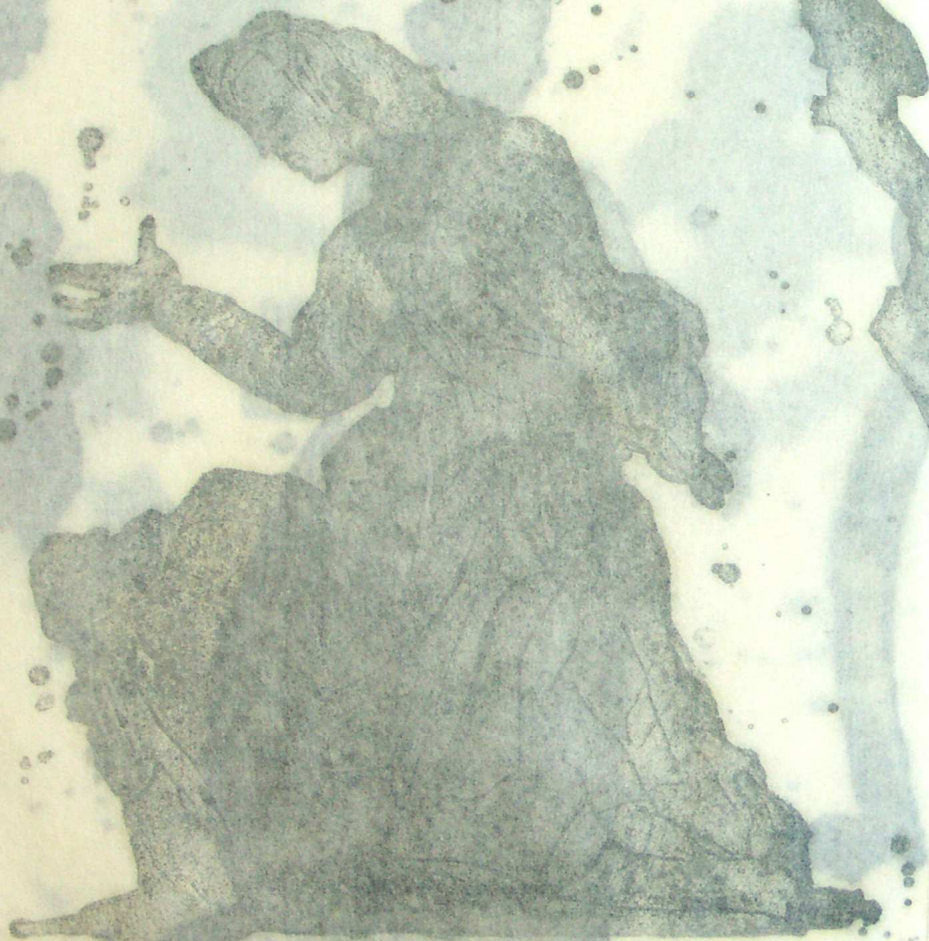


Livres d'artistes
Acquisitions 2007

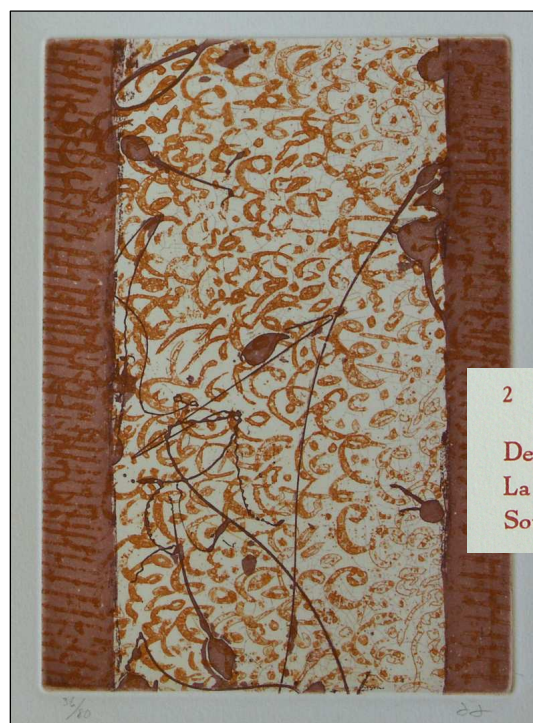


Médiathèque de Gardanne



Aléa
Réjean Beaudoin, gravures de Lucie Lambert
Saint-Sévère, Les éditions Lucie Lambert, 1982

Onze doubles feuilles pliées, non reliées. 44 pages, emboîtement toilé brun.



2

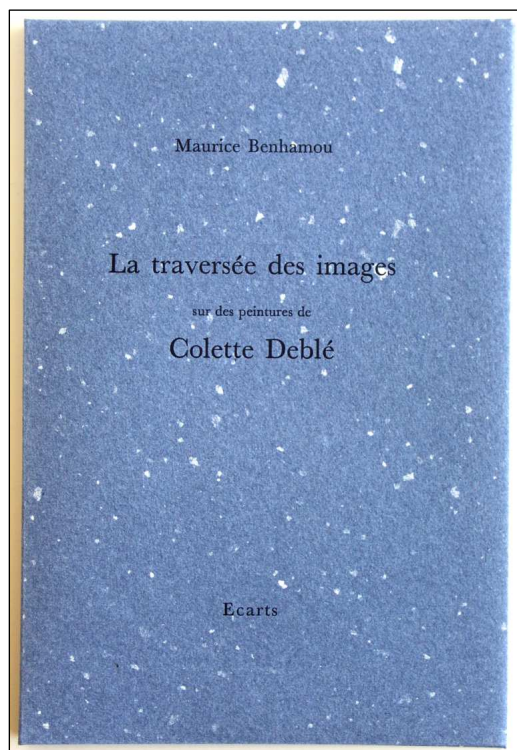
De soleil abreuvée
La matinée cache sa rosée
Sous l'averse

Les dix eaux-fortes d'*Aléa* ont été gravées par Lucie Lambert. Jacques Herrare et Olivier Guérin les ont tirées sur les presses de l'Atelier Lacourière et Frélaud à Paris. Les 10 poèmes de Réjean Beaudoin sont inspirés des estampes. Pierre Guillaume les a composés en Pabst corps 18 et imprimés sur ses presses à Montréal. Le coffret toilé brun a été créé et réalisé par Pierre Ouvrard. Il a été tiré de ce livre 92 exemplaires constituant l'édition originale publiée à Saint-Sévère aux Editions Lucie Lambert et achevée d'imprimer à Montréal. De ce nombre : 11 exemplaires de tête sur papier Angoumois du Moulin de Fleurac, numérotés de 1 à 11 ; sur papier B.F.K. Rives, 69 exemplaires hors-commerce numérotés de H.C. I à H.C. V ; 5 épreuves d'artiste marquées E.A. et 2 exemplaires marqués D.L. pour les dépôts légaux. Les exemplaires sont signés par l'artiste et par le poète.

L'ex. 36 est numéroté et signé au crayon par l'auteur et l'artiste.

La traversée des images
Maurice Benhamou, lithographies et encres de
Chine de Colette Deblé
Paris, Ecart, 1999

Sept feuilles doubles, pliées, non reliées. Papier vélin d'Arches, papier Japon et vergé d'Ingres. 42 pages, couverture en papier bleu.

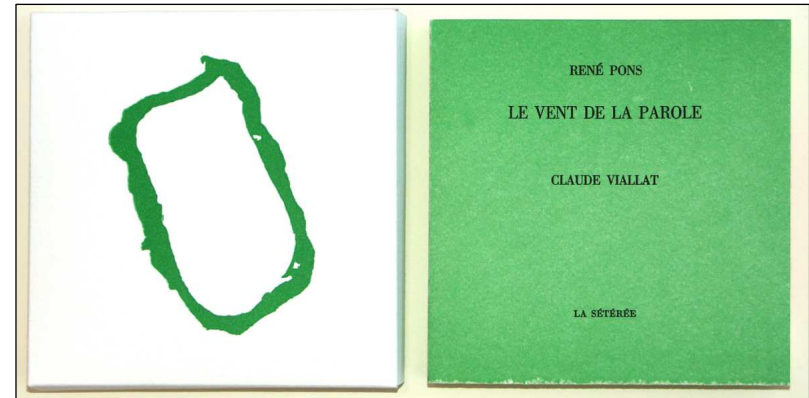


***La traversée des images* de Maurice Benhamou, avec 13 lithographies et 3 encres de Chine de Colette Deblé, a été composé au plomb et imprimé sur les presses de Jean Hofer. Les lithographies ont été tirées par l'Atelier Pons à Paris. Cette édition a été tirée à 55 exemplaires sur vélin d'Arches et papier Japon pour les lithographies, et sur vergé d'Ingres pour le texte. Les exemplaires sont numérotés de 1 à 55. Les onze premiers comportent, en outre, une peinture originale de Colette Deblé. Il a été tiré également 7 exemplaires hors commerce, marqués de A à G. Tous les exemplaires sont signés par l'auteur et par l'artiste. Achevé d'imprimer le 30 avril 1999.**

L'ex. 27 est numéroté et signé au crayon par l'auteur et l'artiste.

Le vent de la parole
René Pons, sérigraphies de Claude Viallat
Crest, La Sétérée, 2004

Cinq feuilles pliées en quatre, non reliées. 40 pages, emboîtage en papier BFK Rives.



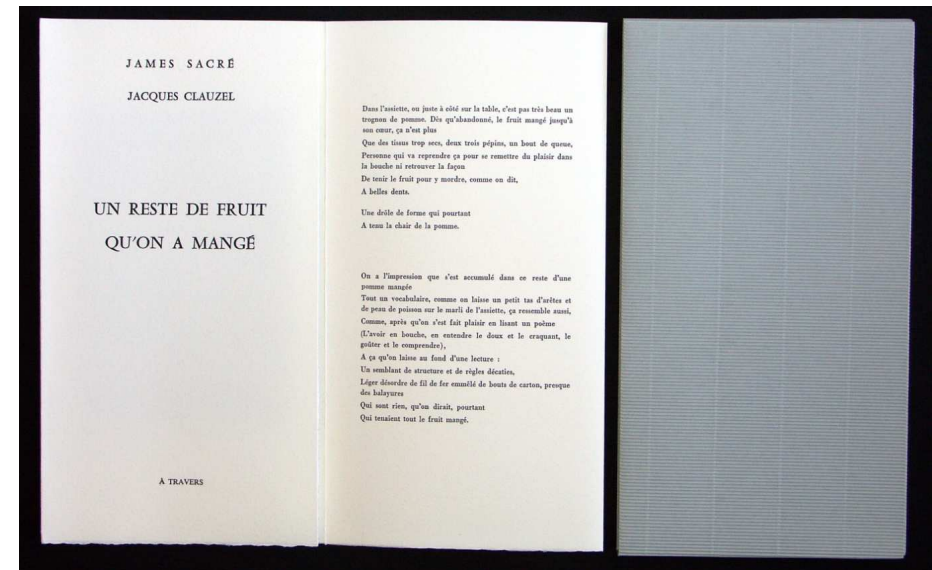
Commencée par : "*Seule la poésie...*" terminée par : "*Le silence, à présent...*", cette suite de textes de René Pons composée en Bodoni corps 10 a été imprimée dans les ateliers de La Sétérée sur des sérigraphies de Claude Viallat, elles-mêmes tirées sur les presses des éditions CQFI à Nîmes à 75 exemplaires plus quelques hors commerce tous signés par les auteurs. Achevé d'imprimer à Crest le 8 mars 2004.

L'ex. 37 est numéroté, puis signé au crayon par l'auteur et l'artiste.

Un reste de fruit qu'on a mangé

James Sacré, photographie de Jacques Clauzel
Nîmes, Editions A travers, 2003

Feuille dépliant en accordéon. 10 pages, emboîtement gris clair en carton fin.



De cet ouvrage, il a été réalisé quarante-cinq exemplaires dont cinq hors commerce. Tous sont signés et numérotés de 1 à 40 et de HC1 à HC5. James Sacré s'est inspiré de la photographie de Jacques Clauzel pour écrire son texte. Les épreuves ont été tirées par le photographe dans son atelier de Gallargues le Montueux. Achievé le 17 octobre 2003 à Nîmes.

L'exemplaire 31 est numéroté au crayon.